

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 81 «Гульчачак»

«СОГЛАСОВАНО»

И.о старший воспитатель

Ахмедова С.Н.

«25» 08 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 81 «Гульчачак»

Марданова С. Ф.

« » 2025г.

Введено в действие

Приказом заведующего МБДОУ

«Детский сад № 81 «Гульчачак»

«25» 08 2025г. № 169-08

Рассмотрено и принято

на педсовете

от «25» 08 2025г.

протокол № 1

**Дополнительная образовательная программа
по художественно – эстетическому направлению для детей дошкольного
возраста 4-6 лет
«Топотушки»
Срок реализации 2 года**

Составитель:
Галиева Р.И

г. Набережные Челны
2025 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты

1.2.1. Целевые ориентиры первого года обучения

1.2.2. Целевые ориентиры второго года обучения

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности

3.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

3.3. Перечень литературных источников

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Топотушки» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–6 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Занятия танцами направлены на:

- развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
- раскрытие через танец красоты, многообразия и эстетики движения, обучение владению своим телом, приобретение гибкости, пластичности;
- создание эмоционального настроения, выразительности, образности;
- обогащение двигательного опыта, осваивание различных танцевальных направлений и расширение познавательного интереса к искусству и кругозора;
- развитие фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать, умения придумать и оценить танец;
- формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель: Гармоничное развитие ребенка младшего и среднего дошкольного возраста через приобщение к основам хореографического искусства, развитие его творческих способностей и эмоциональной сферы.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основами ритмики и простейшими элементами хореографии.
- Учить ориентироваться в пространстве зала (строиться в круг, линию, находить свое место).
- Формировать навыки координации, пластичности и выразительности движений.
- Учить согласовывать движения с музыкой (ритмом, темпом, характером).

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание.
- Развивать физические данные: гибкость, ловкость, мышечную силу, выносливость.
- Развивать творческое воображение и фантазию через импровизацию.
- Развивать коммуникативные навыки и умение работать в группе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к танцевальному искусству.
- Формировать эстетический вкус.
- Воспитывать дисциплинированность, собранность, умение слушать педагога.
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип доступности и индивидуализации: Учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задания подбираются так, чтобы быть посильными для выполнения.
2. Принцип наглядности: Педагог показывает все движения, использует образные сравнения («покажите, как листик падает», «потянитесь, как кошечка»).
3. Принцип систематичности и последовательности: Занятия проводятся регулярно, от простого к сложному. Материал постоянно повторяется и закрепляется.
4. Принцип игровой деятельности: Весь учебный процесс строится в форме увлекательной игры-сказки, путешествия, что поддерживает мотивацию детей.
5. Принцип креативности: Создание условий для творческого выражения ребенка через импровизационные задания.
6. Принцип здоровьесбережения: Занятия включают упражнения на профилактику плоскостопия, укрепление мышц спины, соблюдается режим смены активности для предотвращения переутомления.

Основные подходы: личностно-ориентированный, деятельностный, интегративный (синтез музыки, движения и игры).

1.2 . ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры Средняя группа

К концу учебного года обучающиеся среднего возраста будут знать/понимать:

- Основные исходные положения для рук и ног.
- Простые танцевальные движения (например, «пружинка», «притоп», «фонарики»).
- Как двигаться в соответствии с характером музыки (веселая/грустная, быстрая/медленная).

Будут уметь:

- Слушать музыку и начинать/заканчивать движение вместе с ее звучанием.
- Выполнять простой ритмический рисунок (хлопки, притопы).
- Строиться в круг, линию, двигаться по кругу, не мешая друг другу.
- Выполнять несложные танцевальные композиции из 3-5 движений.
- Элементарно импровизировать под заданную музыку.
- Ориентироваться в пространстве зала.

У обучающихся будут развиты личностные качества:

- Проявление интереса к танцам и музыке.
- Умение взаимодействовать со сверстниками в группе.
- Снижение психоэмоционального напряжения, раскрепощенность.
- Развитие воображения и эмоциональной отзывчивости.
- Формирование начал дисциплинированности и трудолюбия.

Целевые ориентиры Старшая группа

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Формы подведения итогов: открытые уроки для родителей, праздничные показы в конце учебного года, участие в внутренних концертах детского сада или центра развития.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Рассчитана программа на 2 года обучения детей в возрасте от 4 до 6 лет (средняя, старшая группы).

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей:

- От 4-5 лет;
- От 5-6 лет;

Возрастные особенности детей

От 4- 5 лет

Дети готовы к самостоятельным движениям в ритмике, осваивая простые пляски и упражнения по подражанию, а также развивая слух, различая темп и громкость музыки. У них обогащается музыкальный опыт, появляется интерес к слушанию и они начинают понимать настроение произведений, различая некоторые инструменты и характерные для них ритмы. Еще слабо развита координация, они не уверенно владеют телом и не понимают как связать свои движения с музыкой. Основная задача- помочь ребенку развить координацию движения.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Совместно

организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Старшая группа 5-6 лет

Стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи в зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Начинают употреблять более точный словарь для обозначения моральных понятий – вежливый, честный, заботливый и др. в процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными.

Ведущей формой организации обучения является **групповая и подгрупповая, индивидуальная**

Периодичность проведения занятий

Средняя группа – 1 раз в неделю

Старшая группа- 1 раз в неделю

Подготовительная группа - 2 раз в неделю

Продолжительность занятия:

Средняя группа – 20 мин.

Старшая группа – 25 мин.

Подготовительная группа – 30 мин.

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)
- музыкально-ритмические упражнения,
- танцевальные элементы упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами)
- танцевальные и ритмические этюды
- танцевальные развернутые композиции
- музыкальные загадки,
- игры

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия –подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия,

Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной

части занятия

2 часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности

Календарный учебный график

Режим работы дошкольного образовательного учреждения: пятидневная рабочая неделя, с 6.00 до 18.00 (суббота, воскресенье – выходные дни).

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2025 – 2026 учебный год:

Содержание			
Количество возрастных групп	занятия проводятся с 2 группами: - средняя группа; - старшая группа;		
Продолжительность учебного года по ДОП	начало 3 сентября конец 29 мая		
Сроки проведения каникул	30 декабря 2025 - 8 января		
Количество занятий в учебном году	36 занятий		
Объем недельной нагрузки при реализации ДОП в неделю	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
	1 раз	1 раз	2 раз
Продолжительность ДОП.	20 мин	25 мин	30 мин
Регламент ДОП	2-я половина дня с 15.00 до 17.00 в соответствии с расписанием		
Летний оздоровительный период	с 01.06.2026 по 30.08.		

Тематический план Первый год обучения.

Возрастная группа: Дети 4-5 лет.

Форма занятий: Групповая (15-20 человек).

Продолжительность занятия: 25-30 минут.

Структура занятия:

1. Приветствие (ритуал) + разминка (3-5 мин)
2. Основная часть: изучение нового, игры, танцы (15-20 мин)
3. Творческая/расслабляющая часть (3-5 мин)
4. Прощание (ритуал) (2-3 мин)

Тематический план на учебный год

Сентябрь: «Знакомство с волшебным миром танца»

- Адаптация, установление контакта, введение в ритмику.
- Неделя 1: «Давайте познакомимся». Игры на знакомство, первое знакомство с залом. Простейшие движения: хлопки, притопы, пружинка.
- Неделя 2: «Веселые ладошки и ножки». Упражнения сидя на полу на развитие стоп и кистей. Игра «Повторяй за мной».
- Неделя 3: «Тише-громче». Знакомство с контрастами в музыке (громко/тихо, быстро/медленно). Бег и ходьба под бубен. Разучивание танцевальных движений.
- Неделя 4: «Мой веселый мячик». Прыжки на двух ногах, как мячики. Имитационные упражнения. Разучивание танцевальных движений.

Октябрь: «Осенние забавы»

- Развитие образного мышления и координации.
- Неделя 1: «Листопад». Кружения на месте (как листочки), плавные движения руками. Разучивание танцевальных движений.
- Неделя 2: «Дождик». Ритмичные поскоки и шаги (как капли), стук пальчиками по полу.
- Неделя 3: «Путешествие в осенний лес». Имитация животных (мишка косолапый, лисичка, зайка). Разучивание танцевальных движений.
- Неделя 4: «Танец с платочками». Работа с предметом, развитие легкости и плавности движений.

Ноябрь: «Зверята-плясуны»

- Имитация животных, развитие мышечного корсета.
- Неделя 1: «Топотушки, как мишки». Ходьба на внешней стороне стопы, тяжело и медленно.
- Неделя 2: «Прыг-скок, как зайчики». Прыжки на двух ногах с продвижением вперед.
- Неделя 3: «Колючий ежик». Упражнения на четвереньках, укрепление спины.
- Неделя 4: «Гордые цапли». Упражнения на равновесие (стойка на одной ноге), ходьба с высоким подниманием колена.

Декабрь: «Зимняя сказка»

- Подготовка к празднику, работа в ансамбле.

- Неделя 1: «Падаем в сугроб». Учимся безопасно падать на ковер (на бок, на попу), кувырки через бочок.
- Неделя 2: «Снежинки-балеринки». Легкий бег на носочках, кружения. Разучивание первых простых композиций («хоровод снежинок»).
- Неделя 3: «Новогодний хоровод». Разучивание несложного танца для утренника «Гномики»
- Неделя 4: «В гости к Деду Морозу». Закрепление изученного материала в игровой форме.

Январь: «Волшебные предметы»

- Работа с предметами, развитие мелкой моторики.
- Неделя 1: «Танцуем с погремушками». Учиться отбивать ритм предметом.
- Неделя 2: «Ленточки-разноцветки». Круги, змейки, восьмерки лентой. Развитие координации рук.
- Неделя 3: «Волшебные обручи». Ходьба вокруг обруча, залезание внутрь, пролезание. Построение простых фигур.
- Неделя 4: «Воздушные шарики». Легкие подскоки, импровизация под веселую музыку.

Февраль: «Мы будущие защитники и принцессы»

- Знакомство с культурой движения (марш, плавный танец).
- Неделя 1: «Храбрые солдатики». Маршировка, четкие хлопки, салют.
- Неделя 2: «Грაციозные бабочки/принцессы». Плавные движения рук (port de bras в упрощенной форме), реверанс.
- Неделя 3: «Танец рыцарей и принцесс». Совмещение двух образов, парная работа (взяться за руки, посмотреть друг на друга).
- Неделя 4: «Парад-карнавал». Закрепление пройденного: кто кем хочет быть сегодня

Март: «Весеннее пробуждение»

- Развитие гибкости и мышечного корсета.
- Неделя 1: «Праздник мам». Разучивание простого танца-подарка (с цветами, платочками).
- Неделя 2: «Тянемся к солнышку». Упражнения на растяжку в игровой форме (кошечка, мостик).
- Неделя 3: «Ручейки бегут». Бег змейкой друг за другом, построение в линию и в круг.
- Неделя 4: «Прорастают семена». Упражнения на полу: скручивание/раскручивание, группировка.

Апрель: «Путешествие в джунгли»

- Развитие силы, ловкости и фантазии.
- Неделя 1: «Большие слоны». Ходьба с тяжелым упором на ногу, раскачивание «хоботом» (руками).
- Неделя 2: «Гибкие обезьянки». Висяние на кольцах/перекладине, простые висы, подтягивания коленей.
- Неделя 3: «Высокие жирафы». Ходьба на носочках, вытягивание шеи.
- Неделя 4: «Попугайчики». Наклоны головы, быстрые хлопки («крылышки»).

Май: «Скоро лето!»

- Закрепление пройденного, импровизация, праздник.
- Неделя 1: «На полянке». Повторение всех образных танцев (бабочки, зайчики, цветочки).
- Неделя 2: «Танец-история». Совместное придумывание маленького танца по сказке («Колобок», «Теремок»).
- Неделя 3: «Мы — звезды!». Генеральная репетиция показательного выступления для родителей.
- Неделя 4: Отчетный показ. Мини-концерт с вручением маленьких медалек «Я танцор/Я танцовщица».

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- коврики для упражнений на полу
- атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром)
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)

Тематический план второй год обучения.

Цель: Всестороннее развитие ребенка через танец, формирование интереса к хореографии, развитие музыкальности, координации и творческих способностей.

Задачи:

- Обучающие: Познакомить с основными танцевальными движениями (прыжки, подскоки, кружения, простые шаги). Научить ориентироваться в пространстве зала (построение в круг, линию, колонну). Научить начинать и заканчивать движение с музыкой.
- Развивающие: Развивать ритм, музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость и ловкость.
- Воспитательные: Воспитывать умение работать в коллективе, слушать педагога, дисциплинированность и уверенность в себе.
- Оздоровительные: Способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Форма занятия: Игровая, сюжетно-ролевая. Каждое занятие — это маленькое приключение.

Структура занятия (30-35 минут):

1. Приветствие (ритуал) (3-5 мин): Поклон, песенка-приветствие, настрой на занятие.
2. Разминка (5-7 мин): Разогрев всех групп мышц в игровой форме («оживаем», «просыпаемся», «изображаем зверюшек»).
3. Основная часть (15 мин):
 - Изучение новых движений/повторение пройденного.
 - Разучивание танцевальных комбинаций и игр по теме занятия.
4. Творческая/импровизационная часть (5 мин): Свободный танец, игры на импровизацию («изобрази цветок», «танец дождя»).
5. Заминка (3-5 мин): Успокаивающие упражнения на дыхание, растяжку, релаксацию.
6. Прощание (ритуал) (2-3 мин): Подведение итогов, похвала, поклон, прощальная песенка.

Сентябрь: «Знакомство с волшебным миром танца»

- Цель: Адаптация детей в группе, установление контакта, знакомство с правилами кружка.
 - Неделя 1: «Давайте познакомимся!». Игры на имена, первые шаги в кругу, простые хлопки под ритм.
 - Неделя 2: «Весёлые путешественники». Изучение пространства зала (бег, ходьба, «поезд»).
 - Неделя 3: «Танцуют все!». Понятие «ритм». Игра на шумовых инструментах (бубны, маракасы).
- разучивание танцевальных движений.
- Неделя 4: «Мой весёлый мячик». Прыжки и подскоки, как мячики. Разучивание танцевальных движений.

Октябрь: «Осенний калейдоскоп»

- Цель: Развитие образного мышления и умения передавать характер музыки.
- Неделя 1: «Листопад». Кружения, плавные движения рук («листочки летят»).
- Неделя 2: «Дождик-капелька». Танцевальная игра «Зонтик», мелкий бег («дождик стучит»).
- Неделя 3: «Грибная полянка». Приседания, пружинящий шаг («ходим по лесу»).
- Неделя 4: «Праздник Осени». Закрепление пройденного, маленький танец с листочками.

Ноябрь: «В гостях у сказки»

- Цель: Развитие эмоциональности и артистизма.
- Неделя 1: «Неуклюжие медвежата». Ходьба на внешней стороне стопы, тяжелый шаг.
- Неделя 2: «Хитрые лисята». Легкий бег на носочках, мягкие движения.
- Неделя 3: «Зайки-попрыгайки». Прыжки с продвижением, испуганные позы.
- Неделя 4: «Сказочный бал». Обобщающее занятие-игра «Угадай животное».

Декабрь: «Зимняя фантазия»

- Цель: Работа над плавностью движений и координацией.
- Неделя 1: «Падающий снег». Партерная гимнастика (упражнения на коврик), растяжка.
- Неделя 2: «Снежинки-балеринки». Баланс на одной ноге, кружения.
- Неделя 3: «Весёлый Новый Год!». Разучивание простого новогоднего танца (например, «Танец снеговиков» или танец «Гномиков»).
- Неделя 4: «Новогодний утренник». Выступление или открытое занятие для родителей.

Январь: «Зимние забавы»

- Цель: Развитие координации и ловкости.
- Неделя 1: «Катание на санках». Работа в парах (один везет, другой едет).
- Неделя 2: «Ледяные горки». «Пружинка», приседания и резкое выпрямление («скатываемся»).
- Неделя 3: «Игра в снежки». Резкие бросковые движения, уворачивания.

Февраль: «Наши защитники»

- Цель: Формирование правильной осанки, развитие мужественности у мальчиков.
- Неделя 1: «Бравые солдаты». четкий марш, шаг на месте.
- Неделя 2: «Самолёты». Бег с расставленными руками, наклоны в сторону («виражи»).
- Неделя 3: «Моряки». Движение «качка», приседание («море волнуется»).

Март: «Весенняя капель»

- Цель: Развитие пластики и нежности движений.
- Неделя 1: «Подарок маме». Разучивание простого, нежного танца к 8 марта.
- Неделя 2: «Первые ручейки». Змейка, плавные перемещения по залу.
- Неделя 3: «Прощай, Зима!». Динамичные игры, прыжки через воображаемые лужи.
- Неделя 4: «Здравствуй, Весна!». Танцевальная композиция с платочками или цветами.

Апрель: «Путешествие в джунгли»

- Цель: Развитие силы, гибкости и выносливости.
- Неделя 1: «Гибкие обезьянки». Упражнения на растяжку, висы (если есть шведская стенка).
- Неделя 2: «Высокие жирафы». Потягивания, ходьба на носочках.
- Неделя 3: «Хитрый тигр». Резкие выпады, прыжки из приседа.

· Неделя 4: «Попугайчики». Наклоны головы, движения плечами.

Май: «Волшебный цветок» (подготовка к итоговому показу)

- Цель: Закрепление пройденного материала, развитие уверенности на сцене.
- Неделя 1: «Повторение — мать учения!». Вспоминаем самые любимые танцы и игры года.
- Неделя 2: «Мы — артисты!». Репетиция итогового показа для родителей.
- Неделя 3: «Наш отчетный концерт». Маленькое праздничное выступление.
- Неделя 4: «До свидания, кружок!». Вручение дипломов или медалей «Юному танцору», свободный танец, чаепитие.

Методическое обеспечение:

- Музыкальный центр/колонка с подборкой детской музыки (классика, детские песни, современные инструментальные композиции).
- Наглядный материал: картинки, игрушки по темам.
- Реквизит: платочки, ленточки, султанчики, листочки, цветы, мягкие игрушки.
- Форма для занятий: удобная одежда (купальник/футболка/лосины), чешки или носочки.

3.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Карамельки» (далее Программа) разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155,

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ (СанПиН 2.4.1. 3049-13),

Приказом Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013 № 30550,

Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Уставом ДОУ.

3.3. Перечень литературных источников

1. Бекина, С.И. Музыка и движение. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста: Уч./ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н Соковникова.- г. Москва.: Просвещение, 1981.- 158 с.
2. Горелов А.А. Асаны индийской хатха-йоги как средство адаптивной физической культуры для лиц с нарушением осанки/ А.А Горелов, Т. К. Шипкова //Адаптивная физическая культура.-2006.-№3.-С. 47
3. Егорова С.А. Интеграция музыки и лечебной физкультуры в комплексной реабилитации плоскостопия у детей/ С.А. Егорова, Н. Ю. Шумакова// Адаптивная физическая культура.- 2004.-№4.-С. 29-31
4. Земсков Е. А. Откуда что берётся (о формировании осанки и походки у человека)/ Е. А. Земсков//Советский спорт.-1997. -№1.-С. 52-57
5. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков: Уч./ Н.П. Ивановский. – г.Калининград.: Янтарный сказ, 2004. – 208 с
6. Ловейко И.Д. Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей./ И.Д. Ловейко, М.И. Фонарёв// Медицина.-1988.-№3.-С.31-32
7. Милюкова, И.В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик: Уч./ И.В. Милюкова, Т. А. Евдокимова.- г.Москва.: АСТ-Сова,2007.-999 с
8. Милюкова, И.В. Лечебная физкультура. Уч./ И.В. Милюкова. – г.Москва.: Эксмо, 2003. – 862 с
9. Образы танца. /Под ред. Эльяш Н.И. - М.: Знание,1970. – 237с.
10. Оганесян Н.Ю.Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии./ Н.Ю. Оганесян //Адаптивная физическая культура.-2003.-№ 3.-С. 29-30
11. Петров В.С. Правильная осанка - хорошее здоровье/ В.С. Петров// Спортивная жизнь России.-1998.-№4.-С. 24
12. Поликарпова О.А. Коррекция осанки детей на ранних стадиях функциональных нарушений осанки./О.А. Поликарпова//Физическая культура, образование, здоровье. - 2002. – с.164-168.
13. Потапчук, А. А.Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений.: Уч./ А. А. Потапчук, М. Д. Дидур. – г.Санкт-Петербург.: Речь, 2001. - 166 с
14. Потапчук, А.А.Лечебная физическая культура в детском возрасте: Уч./ А.А. Потапчук, М.Д. Дидур. – г. Санкт-Петербург.: Речь,2007. - 464 с

15. Пухова Е.Н. Упражнение со скакалкой для дошкольников / Е.Н. Пухова //Инструктор по физической культуре.-2012.-№ 5.-С. 42 – 46
16. Сайкина Е.Г. Профилактика и коррекция нарушений осанки средствами лечебно-профилактического танца./ Е.Г. Сайкина// Адаптивная физическая культура.-2006.-№2.-С. 6-8
17. Сайкина, Е. Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнесс-данс». Учебно-методическое пособие для студентов физкультурных и педагогических университетов и специалистов по физической культуре в дошкольных и школьных учреждениях: Уч./ Е. Г. Сайкина, Ж. Е. Фирилёва. – г. Санкт-Петербург.: Утро, 2005. -276 с
18. Сапин, М.Р. Анатомия и физиология детей и подростков: Уч./ М.Р. Сапин, З.Р. Брыксина. – г.Москва.: Академия, 2000.-456 с
19. Смурова Т. С. Эффективность танцевальных занятий для повышения уровня физической подготовленности инвалидов по зрению./ Т. С. Смурова// Теория и практика физической культуры.-1998.-№1.-С. 54-55
20. Фитнесс-танец как средство профилактики и коррекции плоскостопия// Дошкольная педагогика.- 2004. - №5. – С.7-10
21. Фомина Н.А. Движение, музыка, слово./Адаптивная физическая культура.-2003.-№4.-С. 8
22. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие. /Под ред. Л.В. Шапковой. –М.: Советский спорт, 2004.-464 с

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	<i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
<i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	<i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	<i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей

	музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.
Эмоциональная отзывчивость	
<i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 б. – не может передать заданные образы.	<i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
<i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	<i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 б. – не может передать заданные образы.
Танцевальное творчество.	
<i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 – не может выполнить танцевальные движения	<i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	<i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.
	<i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.

Второй год обучения.

Чувство музыкального ритма.

Начало года	Конец года
<i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	<i>Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.
<i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	<i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
<i>Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	<i>Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.
Эмоциональная отзывчивость	
<i>Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	<i>Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
<i>Упражнение «На витрине магазина».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	<i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.

Танцевальное творчество.	
<i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально»	<i>Исполнить танцевальную композицию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.
исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога	2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.
<i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	<i>Импровизация под музыку.</i> 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.

Третий год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	<i>Упражнение «Вместе весело»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.
<i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	<i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.

<i>Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	<i>Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.
Эмоциональная отзывчивость	
<i>Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	<i>Упражнение «Сосулька».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
<i>Упражнение «На витрине магазина».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	<i>Упражнение «Росточек».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
Танцевальное творчество.	
<i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога	<i>Исполнить танцевальную композицию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.
<i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	<i>Импровизация под музыку.</i> 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.

ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ ПОЗИЦИИ РУК

Подготовительная



Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони.

I – первая



Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах.

II – вторая



Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.

III – третья



Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

ВАРИАНТЫ ПОЛОЖЕНИЯ РУК



Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции



Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз



Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции

ПОЗИЦИИ НОГ

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).

V – пятая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты).

Пронумеровано и прошнуровано

27

л.та (ок)

Заседующий МБДОУ
д/с №81 «Гулячатак»
С.Ф. Марданова

